

Художественным руководителем у нас был Игорь Леонидович Кириллов, и во многом благодаря ему атмосфера в отделе была очень доброжелательная.

ее я напрочь забыл, и это в прямом эфире! Я говорю: «Поет Азиза!» И поставил точку. А Азиза такая счастливая потом говорит: «Ты мне дал новое сценическое имя». Все зрители, телезрители и члены жюри восприняли ее как Азизу.

#### УТРЕННЯЯ ПОЧТА НА ЭКСПОРТ

Первый наш опыт за рубежом — первая советско-шведская программа «Утренняя почта» в гостях у «Лестницы Якоба», где принимали участие наши и мировые звезды. Дело было в Швеции. Конечно, это было очень необычно, я волновался. Наверное, все нервничали с нашей стороны — и Алла Борисовна, и Игорь Николаев. Но не думаю, что Род Стюарт, Бенни Андерсон, рок-группа «Европа» или «АББА» тоже волновались.

Это было событие не только для нашего телевидения, но и для шведского, и для всей Европы, на которую шла трансляция.

Это было событие не только для нашего телевидения, но и для шведского, и для всей Европы, на которую шла трансляция.

Шел 1986 год, и, конечно, я был счастлив. Мы вели программу с Якобом Далином, который представлял шведскую сторону. У нас были диалоги, какие-то куски отдельно, я в одиночку разговаривал на английском с Родом Стюартом. Передача имела в нашей стране большой резонанс, с положительными отзывами. Мы продолжили трансляции, но уже не такие длинные, не по 2,5–3 часа, а обычные полчаса «Утренней почты». Далин приезжал в Москву, я приезжал в Швецию, мы сохраняли контакт.

#### СВОЯ КОЛЕЯ

Работой необходимо жить, если ты занимаешься не своим делом, не получаешь удовольствия, нужно абсолютно точно менять профессию. Большое счастье и удача — попасть именно в свою колею, правильную, это было абсолютно интуитивно. Я не могу сказать, что делал что-то специально, искал свой образ. Нет, я видел людей на телевизионном экране и пытался то, что я считал интересным, взять на вооружение, а во время съемок это происходило уже спонтанно.

Диктор ЦТ и ведущий хит-парада Юрий Николаев, 1987 год

Автор Владимир Яцина / ТАСС



Автор Михаил Метцель / ТАСС

**Телеведущий Владимир Познер**  
**на съемках телепередачи**  
**«Вечерний Ургант»** на Первом  
канале в Телецентре Останкино,  
2015 год

Но вот, например, Ваня Ургант — он мой друг. Мы познакомились, когда снимали фильм об Америке, жили бок о бок 60 дней с утра до вечера. После этого мы бы либо стали смертельными врагами, либо очень сблизились. Но скажем, если Ваню пригласить в эфир — я его два раза приглашал — получается неудачно. Потому что если ты дружишь с человеком, то задавать ему вопросы, которые необходимо задавать, язык не поворачивается. Так что друзья — это друзья, а кого приглашаешь в эфир, это совсем другое дело.





# Яна Чурикова

” Только меня там и не хватает  
На ТВ  
с 1996  
года

Яна Чурикова, телеведущая,  
продюсер, общественный деятель.  
Автор Сергей Савостьянов / ТАСС



На телевидение приходили вообще все, буквально с улицы, хотя в моей семье по-прежнему бытовало мнение, что нужен блат, **нужны обязательно связи, просто так туда не попасть.**

## Глава 1. Мое телевидение

Я хотела попасть на телевидение всё сознательное детство и подростковый возраст. Мне почему-то казалось, что там меня все ждут, просто только меня там и не хватает. А поскольку дело было в 90-е, то в принципе так оно и было.

Но в глубине подсознания я всё равно знала, что ждет меня, конечно же, феерическая телевизионная карьера.

Для всех нас примером была команда передачи «До 16 и старше», там были молодые и задорные ребята, которые делали молодое задорное телевидение, они выглядели классно и поднимали молодежные темы. Это сейчас на каждый возраст ты можешь найти контент самостоятельно, свои интересы ты сам знаешь, вот тебе Youtube, платные каналы, что хочешь.

## ВСЁ НАЧАЛОСЬ С МЕЛАДЗЕ

Молодой коллектив газеты, где я писала заметки, пригласили на программу «Рок-урок». Это был 1993-1994 год, очень давно, я тогда училась где-то в старших классах школы. Передача была крутая, туда приходили какие-то модные музыканты — Гарик Сукачев, Сергей Воронов, мы у них брали автографы, класс! Это было что-то вроде MTV, только на первой кнопке, а попасть в Останкино было недостижимой мечтой.

Нас пригласили, потому что мы были **нетипичной, борзой, раскованной молодежью**, которая умела выразить свои мысли.

А за лучший заданный вопрос там давали возможность взять интервью у кого-то из героев. И я смогла задать действительно хороший вопрос! Тогда Егор Шиллер, ведущий, сказал: вот, ты будешь брать интервью у Валерия Меладзе!

Мы с Валерой Меладзе до сих пор смеемся, вспоминая эту прекрасную встречу. Он был в тот момент восходящей звездой, молодой многообещающий артист, симпатичный, харизматичный.





Герои экрана. Телевидение — это очень непросто

Автор Виктор Великжанин / ТАСС

Глава 3. Между прошлым и будущим

## Съемки телепрограммы «А ну-ка, девушки», 1973 год

### УТРАЧЕННЫЕ ИДЕАЛЫ

Главная отличительная черта советского телевидения — оно было более идеологическим. И оно ставило людям правильные ориентиры, оно давало зрителям цель — совершенствоваться. Не только в смысле обучения, хотя обучающих программ тоже было очень много, целый канал. Но всегда была какая-то идея, благодаря которой зритель должен был стремиться к чему-то лучшему. Люди поэтому были чище, лучше. Может быть, они и сейчас хорошие, но просто они были другие.

Погоня за деньгами дала такую трещину, что люди, которые очень много могли сделать еще своим творчеством, настоящие личности, как-то были потеряны. Думаю, это вернется, но, наверное, с большим ущербом и не в том в масштабе, как могло бы быть.

Телевидение в погоне за рейтингами всё равно многое теряет, потому что зрители уходят в Интернет, им, молодым, сейчас совершенно неинтересно уже, что им навязывают, они привыкли, выросли в другом. И они хотят смотреть то, что они сами найдут.

И я считаю большим везением, когда в твоей жизни оказываются люди, у которых можно учиться. Наши педагоги в театральном институте говорили, что научиться быть артистом мы сможем только сами, а они могут только показать направление! Научиться можно только тогда, когда ты внимательно смотришь на других людей. Моя учительница, педагог в ГИТИСе, народная артистка Евгения Николаевна Козырева, научила нас именно с женской точки зрения смотреть на красивых женщин, любоваться ими. Не завидовать, а любоваться и понимать, почему она такая: потому что она так улыбается, потому что она умеет слушать, потому что она вот так ходит, потому что как-то умеет присесть. И когда ты это взял себе за основу, во-первых, искореняется любая зависть. Во-вторых, ты действительно очень многому учишься.

Еще мой педагог Нина Владимировна Кондратова, одна из первых дикторов советского телевидения, могла пять минут посмотреть огромный «Голубой огонек», где я была ведущей, и рассказать мне всё, у нее был глаз-алмаз просто, и очень правильно посоветовать что-то, не обидев.

Таких людей было много, никто меня, конечно, специально не направлял. Но если ты понимаешь, что человек тебе нравится, человек вызывает восхищение своим умом, знаниями, талантом, то просто смотри на него и учись.

ТАТЬЯНА ВЕДЕНЕЕВА